

## คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ33101  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

รายวิชา ทักษะศิลป์  
จำนวน 20 ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
จำนวน 0.5 หน่วยกิต

ศึกษาวิเคราะห์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิถี การสร้างงานของ ศิลปินที่ตนชื่นชอบ วาดภาพ ระบายสีเป็นภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับ สภาพสังคมในปัจจุบัน วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบ ตะวันตก ระบุงานทัศนศิลป์ ของศิลปิน ที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับ ของสังคมอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพล ของ วัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคมโดยใช้กระบวนการทักษะการวาด การ ออกแบบ การใช้เทคโนโลยีการสืบค้นข้อมูล การคิดวิเคราะห์การปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ สามารถนำ ไป ปฏิบัติในการดำเนินชีวิต มีคุณธรรม จริยธรรม มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในด้านรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ใฝ่ เรียนรู้ มีวินัย มี ความซื่อสัตย์มุ่งมั่น ในการทำงาน รักความเป็นไทยอยู่อย่างพอเพียงวิเคราะห์และประเมิน คุณค่าผลงานทางทัศนศิลป์ ตามองค์ประกอบของทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์เพื่อให้เกิด ความรู้ความเข้าใจเห็นคุณค่า นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและประเมินงานทัศนศิลป์ได้ และสามารถพัฒนาตนเองในแบบผู้เรียนในศตวรรษที่ 21

### รหัสตัวชี้วัดระหว่างทาง

- ศ 1.1 ม.4-6/1: วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่างๆ
- ศ 1.1 ม.4-6/2: บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้คำศัพท์ทางทัศนศิลป์
- ศ 1.1 ม.4-6/4: มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
- ศ 1.1 ม.4-6/5: วาดภาพล้อเลียน หรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคม
- ศ 1.2 ม.4-6/1: วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์
- ศ 1.2 ม.4-6/2: วิเคราะห์อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคมไทย

### รหัสตัวชี้วัดปลายทาง

- ศ 1.1 ม.4-6/3: วิเคราะห์และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและตะวันตก
- ศ 1.1 ม.4-6/6: สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคที่ผสมผสานวัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่แตกต่างกัน
- ศ 1.1 ม.4-6/7: สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายตามแนวคิดของตนเอง
- ศ 1.1 ม.4-6/10: วิจาร์ณและประเมินงานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีและเทคนิคการวิจารณ์ศิลปะ
- ศ 1.2 ม.4-6/3: วิเคราะห์และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง

รวมทั้งหมด 11 ตัวชี้วัด

การวิเคราะห์หลักสูตร  
 ตารางวิเคราะห์ตัวชี้วัด

รายวิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ข้อ	ตัวชี้วัด	ผลการวิเคราะห์		
		Knowledge(K)/ Cognitive	Process(P)/ Psycomotor	Attitude(A)/ Affective
1	ศ 1.1 ม.4-6/1: วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่างๆ	- ทัศนธาตุ (เส้น, สี, แสงเงา, รูปร่าง, รูปทรง, พื้นผิว, พื้นที่ว่าง)	- การสังเกตและวิเคราะห์ทัศนธาตุในธรรมชาติและผลงานศิลปะ	- ชื่นชมความงามตามธรรมชาติและสิ่งรอบตัว
2	ศ 1.1 ม.4-6/2: บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้คำศัพท์ทางทัศนศิลป์	- คำศัพท์ทางทัศนศิลป์	- การวิเคราะห์และการเลือกใช้คำศัพท์	- เห็นคุณค่าของคำศัพท์ทางทัศนศิลป์
3	ศ 1.1 ม.4-6/4: มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	- วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคการวาดภาพ (สีน้ำ, สีโปสเตอร์, ฯลฯ)	- ทดลองและประยุกต์ใช้เทคนิคที่หลากหลายสร้างสรรค์งาน	- มีความคิดสร้างสรรค์และมุ่งมั่นในการทำงาน
4	ศ 1.1 ม.4-6/5: วาดภาพล้อเลียน หรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคม	- หลักการออกแบบคาแรคเตอร์ - การสื่อความหมายผ่านภาพการ์ตูน	- ประยุกต์ใช้เทคนิคที่หลากหลายสร้างสรรค์งาน	- มีความคิดสร้างสรรค์และมุ่งมั่นในการทำงาน
5	ศ 1.2 ม.4-6/1: วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์	- วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคการวาดภาพ (สีน้ำ, สีโปสเตอร์, ฯลฯ)	- ทดลองและประยุกต์ใช้เทคนิคที่หลากหลายสร้างสรรค์งาน	- มีความคิดสร้างสรรค์และมุ่งมั่นในการทำงาน

6	ศ 1.2 ม.4-6/2: วิเคราะห์อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคมไทย	- - วัฒนธรรมที่สะท้อนงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน - งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย	- ศิลปะสมัยใหม่ในศิลปะไทย	- การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย
7	ศ 1.1 ม.4-6/3: วิเคราะห์และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและตะวันตก	- รูปแบบงานศิลปะของไทยและต่างชาติ (เช่น วัฒนธรรมตะวันออก/ตะวันตก)	- การสืบค้นข้อมูลและการวิเคราะห์เปรียบเทียบเชิงวัฒนธรรม	- ทัศนคติในงานทัศนศิลป์ไทยและเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม
8	ศ 1.1 ม.4-6/6: สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคที่ผสมผสานวัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่แตกต่างกัน	- วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคการวาดภาพ (สีน้ำ, สีโปสเตอร์, ฯลฯ)	- ทดลองและประยุกต์ใช้เทคนิคที่หลากหลายสร้างสรรค์งาน	- ความคิดสร้างสรรค์และมุ่งมั่นในการทำงาน
9	ศ 1.1 ม.4-6/7: สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายตามแนวคิดของตนเอง	- ความหมายของงานทัศนศิลป์สื่อความหมาย	- องค์ประกอบของงานทัศนศิลป์	-งานทัศนศิลป์และการสื่อความหมาย
10	ศ 1.1 ม.4-6/10: วิจัยและประเมินงานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีและเทคนิคการวิจารณ์ศิลปะ	- หลักการและเกณฑ์การวิจารณ์งานศิลปะ (ด้านเนื้อหาและรูปแบบ)	- ทักษะการวิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์ และให้เหตุผล	- ยอมรับความคิดเห็นและเปิดใจต่องานศิลปะของผู้อื่น
11	ศ 1.2 ม.4-6/3: วิเคราะห์และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง	- หลักการออกแบบและเทคนิคของศิลปิน	- ทักษะการวิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์ และให้เหตุผล	- ยอมรับความคิดเห็นและเปิดใจต่องานศิลปะของผู้อื่น

โครงการสอน

รหัสวิชา ศ33101 รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน จำนวน 0.5 หน่วยกิต เวลาเรียน 20 คาบ/ภาคเรียน

สัปดาห์ ที่	คาบ ที่	เนื้อหาสาระการเรียนรู้	จำนวน คาบ	คะแนน
1	1	ปฐมนิเทศ แนะนำรายวิชา ข้อตกลงเกณฑ์การให้คะแนน	1	
	2	ออกแบบงานทัศนศิลป์	1	10
	3	หลักการออกแบบ (การเน้น,ความสมดุล)	1	10
	4	หลักการออกแบบ (สัดส่วน,ความกลมกลืน)	1	10
	5	ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย	2	10
	6			
	7	ยุคทวารวดี	2	10
	8			
	9	ยุคศรีวิชัย	2	10
	10			
	11	ยุคเชียงแสน	2	10
	12			
	13	ยุคสุโขทัย	2	
	14			
	15	ยุคอยุธยา	4	10
	16			
	17			
	18			
	19	สรุปวิชาทัศนศิลป์ ม.6	1	
	20	สอบเก็บคะแนน	1	

## มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด (เฉพาะรายวิชาพื้นฐาน)

รหัสวิชา ศ33101 รายวิชาทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569

จำนวน 20 คาบ/ภาคเรียน จำนวน 0.5 หน่วยกิต

---

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ 1.1 ม.4-6/1: วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่างๆ

ศ 1.1 ม.4-6/2: บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้คำศัพท์ทางทัศนศิลป์

ศ 1.1 ม.4-6/4: มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ศ 1.1 ม.4-6/5: วาดภาพล้อเลียน หรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคม

ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ 1.1 ม.4-6/3: วิเคราะห์และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและตะวันตก

ศ 1.1 ม.4-6/6: สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคที่ผสมผสานวัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่แตกต่างกัน

ศ 1.1 ม.4-6/7: สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายตามแนวคิดของตนเอง

ศ 1.1 ม.4-6/10: วิวิจารณ์และประเมินงานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีและเทคนิคการวิจารณ์ศิลปะ

## โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ33101 รายวิชา ศิลปะพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569  
จำนวน 20 คาบ/ภาคเรียน จำนวน 0.5 หน่วยกิต

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบ ยอด	เวลา (คาบ)	น้ำหนัก คะแนน
1	ความเข้าใจในศิลปะ	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ 1.1 ม.4-6/2 ม.4-6/3 ม.4-6/4 ม.4-6/7 ศ 1.2 ม.4-6/2	งานทัศนศิลป์ทุกประเภทจัดเป็นผลงานที่มีความงดงามและมีเอกลักษณ์เฉพาะที่แตกต่างกันไป ทั้งยังเป็นสิ่งที่ถูกนำมาใช้เพื่อพัฒนาอารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ให้มีความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ เป้าหมายสำคัญที่มีการนำวิชาทัศนศิลป์มาใช้ในการจัดการเรียนการสอนก็เพื่อต้องการให้ผู้เรียนได้รู้จักสร้างสรรค์ผลงานตามความคิดและจินตนาการของตนอย่างอิสระและสร้างสรรค์ด้วยเทคนิควิธีการต่าง ๆ ตามความถนัดและความสนใจ และเพื่อให้สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม	4	-
2	หลักการทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ 1.1 ม.4-6/1 ม.4-6/4	การออกแบบจัดเป็นหัวใจสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	8	10

		<p>ม.4-6/6</p> <p>ม.4-6/10</p>	<p>ทุกประเภท ซึ่งการ</p> <p>ออกแบบในที่นี้จะเป็นการ</p> <p>นำองค์ประกอบศิลป์ หรือ</p> <p>ทัศนธาตุมาจัดวางเป็นภาพ</p> <p>หรือนำมาประกอบกันตาม</p> <p>หลักการออกแบบงาน</p> <p>ทัศนศิลป์ เพื่อให้เกิดความ</p> <p>สวยงามตามต้องการ</p> <p>นอกจากนี้ ยังช่วยสะท้อน</p> <p>ให้เห็นถึงความคิด</p> <p>สร้างสรรค์ของผู้สร้างงาน</p> <p>หรือผู้ออกแบบที่สามารถนำ</p> <p>ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นไป</p> <p>ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>ได้อย่างเหมาะสม</p>		
3	ตามรอยศิลปิน	<p>ตัวชี้วัดปลายทาง</p> <p>ศ 1.1 ม.4-6/1</p> <p>ม.4-6/2</p> <p>ม.4-6/3</p> <p>ม.4-6/4</p> <p>ม.4-6/6</p> <p>ม.4-6/7</p> <p>ม.4-6/10</p>	<p>การวาดภาพแสดง</p> <p>ทัศนียภาพเป็นเทคนิคการ</p> <p>วาดภาพที่ต้องการแสดงให้</p> <p>เห็นถึงระยะไกล-ใกล้ มี</p> <p>ลักษณะเป็น 3 มิติ ในการ</p> <p>สร้างสรรค์ผลงานผู้สร้าง</p> <p>งานจะต้องมีความรู้ ความ</p> <p>เข้าใจเกี่ยวกับหลักและ</p> <p>วิธีการวาด เพื่อจะได้</p> <p>สามารถถ่ายทอดความ</p> <p>ประทับใจผ่านภาพผลงาน</p> <p>ออกมาได้อย่างมีคุณภาพ</p> <p>สวยงาม และสมจริงที่สุด</p>	4	10
4	สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์	<p>ตัวชี้วัดปลายทาง</p> <p>ศ 1.1 ม.4-6/4</p>	<p>การสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>ประเภทงานปั้นและงาน</p>	4	10

		ม.4-6/11	<p>สื่อผสม จัดเป็นการแสดงออกทางทัศนศิลป์ในอีกรูปแบบหนึ่ง ผู้สร้างงานสามารถใส่ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการของตนอย่างอิสระลงในผลงาน เพื่อสื่อความหมายต่าง ๆ ไปยังผู้ชมได้ ซึ่งผลงานประเภทนี้จะมีความงามที่ก่อให้เกิดความรู้สึกประทับใจ ช่วยสร้างสุนทรียะทางอารมณ์ และพัฒนาศักยภาพในด้านต่าง ๆ ได้เช่นเดียวกับผลงานทัศนศิลป์แขนงอื่น ๆ ผู้สร้างงานปั้นและงานสื่อผสมจะต้องเข้าใจขั้นตอนวิธีการปฏิบัติ และจัดแสดงผลงานตามลำดับขั้นตอน เพื่อให้สามารถจัดแสดงผลงานได้ตรงตามจินตนาการและสร้างความประทับใจให้กับผู้ชม</p>		
5	การออกแบบ	<p>ตัวชี้วัดระหว่างทาง            ศ 1.1 ม.4-6/4            ม.4-6/5            ม.4-6/6            ม.4-6/9</p>	<p>การออกแบบเป็นงานที่ต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการอย่างมาก เพื่อให้ผลงานที่สร้างสรรค์หรือดัดแปลงขึ้นใหม่มีความน่าสนใจและดึงดูดสายตา ผู้ที่พบเห็น การออกแบบที่ดี</p>	6	10

			<p>จะต้องมีการนำความรู้ด้าน การจัดองค์ประกอบศิลป์ เข้ามาประยุกต์ใช้อย่าง เหมาะสม เพื่อให้ผลงานที่ สร้างสรรค์ขึ้นมีคุณภาพทั้ง ในด้านประโยชน์ใช้สอยตาม วัตถุประสงค์และความงาม ทางทัศนศิลป์ ผู้ที่จะ สามารถออกแบบได้ดีและมี คุณภาพนั้นจะต้องหมั่น ฝึกฝนและเรียนรู้ด้วยการลง มือปฏิบัติจริงอย่าง สม่าเสมอ เพื่อจะได้เกิด ทักษะและความชำนาญใน การออกแบบมากยิ่งขึ้น</p>		
6	<p>รับรู้คุณค่างาน ศิลปะ</p>	<p>ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ 1.1 ม.4-6/7 ม.4-6/8</p>	<p>ในการชมผลงานทัศนศิลป์ แต่ละประเภท ผู้ชมจะต้อง รู้จักวิจารณ์และประเมินผล งานทัศนศิลป์ โดยอาศัย หลักเกณฑ์ หรือหลักการ สำคัญในการพิจารณา ผลงาน ไม่ว่าจะเป็นการสื่อ ความหมาย วิธีการและ เทคนิคที่ศิลปินนำมาใช้ใน การสร้างสรรค์ การจัด องค์ประกอบของผลงาน ความประณีต งดงาม ฯลฯ ซึ่งคำวิจารณ์และประเมิน คุณภาพผลงานจะเป็นสิ่งที่ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ผลงาน</p>	4	10

			นำไปปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาผลงานของตนให้ดียิ่งขึ้น		
7	รูปแบบงานทัศนศิลป์ตะวันตกและตะวันออก	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ 1.2 ม.4-6/1 ม.4-6/2 ม.4-6/3	ผลงานทัศนศิลป์ของไทยแต่ละประเภท จัดเป็นมรดกวัฒนธรรมด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและภูมิปัญญาไทยที่มีพัฒนาการมาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งผลงานที่จัดเป็นงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่นและงานทัศนศิลป์ของชาติจะมีรูปแบบและลักษณะที่แตกต่างกันไป ทั้งนี้เนื่องจากปัจจัยทางด้านภูมิศาสตร์ วัฒนธรรม ฯลฯ การศึกษาเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับรูปแบบและลักษณะของงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่นและงานทัศนศิลป์ของชาติ จะช่วยให้เราเกิดความภาคภูมิใจมองเห็นคุณค่าและความสำคัญของผลงานที่บรรพบุรุษไทยได้สร้างสรรค์ขึ้นจนเป็นมรดกสืบทอดต่อกันมาจนถึงปัจจุบัน	4	5
8	อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศ	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ 1.2 ม.4-6/2 ม.4-6/3	ในแต่ละวัฒนธรรมไม่ว่าจะเป็นวัฒนธรรมไทย หรือวัฒนธรรมสากลจะปรากฏรูปแบบของผลงาน	4	5

			ทัศนศิลป์ที่มีความสวยงาม และมีเอกลักษณ์เฉพาะที่โดดเด่นของตนเอง ซึ่งผลงานที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้น อาจมีจุดประสงค์ที่เหมือนหรือแตกต่างกันไป การศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับผลงานทัศนศิลป์ในแต่ละวัฒนธรรมจะช่วยให้เราสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในแต่ละวัฒนธรรมได้		
สอบระหว่างภาค/สอบกลางภาค					80
สอบปลายภาค					20
รวมตลอดภาคเรียน					100

