

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ๓๒๑๐๓ รายวิชา ดนตรีสากล กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ จำนวน ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

อ่าน เขียนและร้องโน้ตดนตรีสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง เน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง อธิบายการสร้างสรรค์ดนตรีที่แตกต่าง อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของสังคม นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ รวมถึงสร้างเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพของบทเพลงได้อย่างเหมาะสม

ศึกษา จำแนกรูปแบบและประเภทของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรี เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรี เปรียบเทียบอารมณ์ความรู้สึกจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่แตกต่าง ๆ รวมถึงการนำเสนอแนวทางการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี ในฐานะมรดกทางวัฒนธรรม

โดยใช้ทักษะการคิด กระบวนการอ่าน การร้อง ให้เกิดความเข้าใจและการแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าทางดนตรี การนำเสนอ การถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระและสามารถประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีความมุ่งมั่นสนการทำงานดนตรีอย่างสร้างสรรค์ ใฝ่เรียนรู้หาประสบการณ์จากการแสดงดนตรีต่าง ๆ

รหัสตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๑, ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๒, ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๔, ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๖, ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๗, ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๘, ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑, ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒, ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔

รหัสตัวชี้วัดปลายทาง

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๓, ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๕, ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓, ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๕

รวมทั้งหมด ๑๓ ตัวชี้วัด

การวิเคราะห์หลักสูตร
ตารางวิเคราะห์ตัวชี้วัด

รายวิชา ดนตรีสากล (ศ๓๒๑๐๓) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕

ข้อ	ตัวชี้วัด	ผลการวิเคราะห์		
		Knowledge(K)/ Cognitive	Process(P)/ Psycomotor	Attitude(A)/ Affective
๑	ศ ๒.๑ ม.๔- ๖/๑ เปรียบเทียบรูปแบบของ บทเพลงและวงดนตรีแต่ละป ระเภท	๑. อธิบายและวิเคราะห์ รูปแบบของบทเพลง ประเภทต่าง ๆ ๒. เข้าใจโครงสร้างแล ะลักษณะของวงดนตรี สากลแต่ละแบบ	๑. เปรียบเทียบความ แตกต่างทางโครงสร้า งและรูปแบบบทเพลง และวงดนตรีได้ถูกต้อง	๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มีวินัยและมุ่งมั่นใน การทำงาน
๒	ศ ๒.๑ ม.๔- ๖/๒ จำแนกประเภทและรูป แบบของวงดนตรีทั้งไทยและ สากล	๑. อธิบายประเภทแล ะรูปแบบของวงดนตรี ไทย ๒. อธิบายประเภทแล ะรูปแบบของวงดนตรี สากล	๑. จำแนกและคัดแยก วงดนตรีไทยและสาก ลตามประเภทย่อยได้ ถูกต้อง	๑. เห็นคุณค่าและสืบ สานความรู้ทางดนตรีใ ทยและสากล
๓	ศ ๒.๑ ม.๔- ๖/๓ อธิบายเหตุผลที่คนต่างวิ ฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรี แตกต่างกัน	๑. เข้าใจปัจจัยทางปร วัติศาสตร์ วัฒนธรรม และสังคมที่ส่งผลต่อ การสร้างดนตรี	๑. อธิบายเหตุผลและ ปัจจัยสำคัญที่ก่อให้เกิด ดนตรีที่มีอัตลักษณ์แ ดต่างกันในแต่ละวิ ฒนธรรม	๑. เคารพและชื่นชมค วามแตกต่างทางวิ ฒนธรรมดนตรี
๔	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๔ อ่าน เขียน โน้ตไทยและสากลในอัตราจ้ง หวะต่าง ๆ	๑. เข้าใจสัญลักษณ์แล ะวิธีบันทึกโน้ตไทย ๒. เข้าใจสัญลักษณ์แล ะวิธีบันทึกโน้ตดนตรีส ากลขั้นพื้นฐาน (กุญแจ, ตัวโน้ต, จังหวะ)	๑. อ่านและเขียนโน้ตไ ทยและโน้ตดนตรีสาก ลในอัตราจ้งหวะต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง	๑. ทำงานอย่างเป็นระ บบ ๒. มีความละเอียดร อบคอบในการทำงานเขี ยโน้ต
๕	ศ ๒.๑ ม.๔- ๖/๕ ร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเ เดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิ การแสดงออกและคุณภาพ ของการแสดง	๑. เข้าใจเทคนิคการค วบคุมเสียงร้องและกา รบรรเลง	๑. ปฏิบัติขับร้องและ บรรเลงดนตรีเดี่ยวแล ะรวมวงได้ตรงจังหวะ ทำนอง และมีความไพเราะ	๑. แสดงออกอย่างมี นใจ ๒. มีความรับผิดชอบใ นการทำงานร่วมกัน

		๒. รูปร่างและวิธีการแสดงออกทางอารมณ์ดนตรีและการรวมวง		
๖	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๖ สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	๑. ร้องประกอบการตัดสินใจคุณภาพบทเพลงและการบรรเลง ๒. เข้าใจหลักเกณฑ์การประเมินชิ้นงานดนตรี	๑. ออกแบบเกณฑ์ประเมิน (Rubrics) สำหรับวิเคราะห์คุณภาพการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่น	๑. มีความยุติธรรมและเปิดใจกว้างต่อคำติชม
๗	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๗ เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	๑. เข้าใจเรื่องบุคลิกอารมณ์และความรู้สึกของเสียงเพลงในแต่ละวัฒนธรรม	๑. วิเคราะห์และอธิบายความแตกต่างของอารมณ์ความรู้สึกที่ได้รับจากผลงานต่างวัฒนธรรม	๑. ตระหนักถึงความหลากหลายของศิลปะและอารมณ์มนุษย์
๘	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๘ นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ	๑. เข้าใจวิธีการบูรณาการดนตรีกับกลุ่มสาระวิชาอื่น ๒. รู้บทบาทและประโยชน์ดนตรีในการประยุกต์ร่วมกับอาชีพและชีวิตประจำวัน	๑. ออกแบบโครงงานดนตรีประยุกต์กับวิชาอื่นหรืองานสันตนาการต่าง ๆ	๑. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการพัฒนาคุณค่าดนตรี
๙	ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑ วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ	๑. เข้าใจลำดับประวัติศาสตร์และยุคสมัยของดนตรีไทย ๒. เข้าใจลำดับประวัติศาสตร์ดนตรีสากลยุคต่าง ๆ (ยุคกลาง, บาโรค, คลาสสิก, โรแมนติก, ฯลฯ)	๑. วิเคราะห์แนวเพลงเครื่องดนตรีและคีตกวีคนสำคัญในแต่ละยุคสมัยของดนตรีตะวันตกและไทย	๑. ใฝ่เรียนรู้และให้เกียรติประวัติศาสตร์ดนตรีของโลก
๑๐	ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒ วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	๑. ทราบประวัติและบทบาทของนักดนตรีที่มีชื่อเสียง ๒. เข้าใจความสำคัญและสถานะสังคมของ	๑. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของศิลปินดนตรีกับความต้องการของสังคมในยุคนั้น	๑. ให้เกียรติและเห็นความสำคัญของสายอาชีพดนตรี

		นักดนตรีในอดีตจนถึงปัจจุบัน		
๑๑	ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓ เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ	๑. รู้จุดเด่นและลักษณะสำคัญของดนตรีในแต่ละภูมิภาคและกลุ่มคน	๑. ค้นคว้า อภิปราย และนำเสนอเปรียบเทียบจุดเด่นดนตรีจากหลายท้องถิ่น	๑. ยอมรับและเข้าใจในเอกลักษณ์ศิลปะท้องถิ่นที่หลากหลาย
๑๒	ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔ อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม	๑. เข้าใจความสัมพันธ์ของดนตรีกับเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์และค่านิยมสังคม	๑. วิเคราะห์และอธิบายการที่เสียงดนตรีสะท้อนความเชื่อ แนวคิด และการเมืองการเปลี่ยนแปลงของคน	๑. มีจริยธรรมและตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงของสังคมผ่านวัฒนธรรม
๑๓	ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๕ นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ	๑. เข้าใจคุณค่าดนตรีในฐานะสมบัติวัฒนธรรมของชาติและชุมชน	๑. เสนอแนวทางแคมเปญหรือกิจกรรมสืบสานอนุรักษ์ดนตรีดั้งเดิมให้คงอยู่	๑. มีจิตสำนึกรักความเป็นไทยและร่วมอนุรักษ์ปกป้องสมบัติของชาติ

โครงการสอน

รหัสวิชา ศ๓๒๑๐๓ รายวิชา ดนตรีสากล จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต เวลาเรียน ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน

เรื่องที่	เนื้อหาสาระการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	คะแนน
๑	ปฐมนิเทศ แนะนำรายวิชา ข้อตกลงเกณฑ์การให้คะแนน	๑	-
๒	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน (บรรทัด ๕ เส้น และกุญแจประจำหลัก คาของตัวโน้ต)	๑	๒
๓	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน (Time Signature และ คาของตัวหยุด)	๑	๒
๔	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน (การเพิ่มค่าตัวโน้ต เครื่องหมายแปลงเสียง)	๑	๒
๕	ทบทวนเนื้อหาทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน	๑	๒
๖	ประวัติดนตรีตะวันตก (ยุคกลาง)	๑	๕
๗	ประวัติดนตรีตะวันตก (ยุคเรเนซองส์)	๑	๕
๘	ประวัติดนตรีตะวันตก (ยุคบาโรค)	๑	๕
๙	ประวัติดนตรีตะวันตก (ยุคคลาสสิก)	๑	๕
๑๐	สอบกลางภาค	๑	๒๐
๑๑	ประวัติดนตรีตะวันตก (ยุคโรแมนติก)	๑	๕
๑๒	ประวัติดนตรีตะวันตก (ยุคอิมเพรสชันนิสติก)	๑	๕
๑๓	ประวัติดนตรีตะวันตก (ยุคศตวรรษที่ ๒๐)	๑	๕
๑๔	ทบทวนเนื้อหาประวัติดนตรีตะวันตก	๑	๕
๑๕	การเปรียบเทียบดนตรี	๑	๒
๑๖	การเปรียบเทียบดนตรี (ต่อ)	๑	๓
๑๗	ดนตรีกับการประยุกต์ใช้งาน	๑	๒
๑๘	ดนตรีกับการประยุกต์ใช้งาน (ต่อ)	๑	๓
๑๙	ดนตรีกับสังคม	๑	๒
๒๐	สอบปลายภาค	๑	๒๐
	รวมทั้งสิ้น	๒๐	๑๐๐

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๓๒๑๐๓ รายวิชา ดนตรีสากล ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
จำนวน ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๑ เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท (ระหว่างทาง)

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๒ จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล (ระหว่างทาง)

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๓ อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสร้งงานดนตรีแตกต่างกัน (ปลายทาง)

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๔ อ่าน เขียน โน้ตไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ (ระหว่างทาง)

ศ ๒.๑ ม.๔-

๖/๕ ร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง (ปลายทาง)

ศ ๒.๑ ม.๔-

๖/๖ สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม
(ระหว่างทาง)

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๗ เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน
(ระหว่างทาง)

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๘ นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ (ระหว่างทาง)

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม

เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑ วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ (ระหว่างทาง)

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๒ วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ (ระหว่างทาง)

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓ เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ (ปลายทาง)

ศ ๒.๒ ม.๔-

๖/๔ อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม (ระหว่างทาง)

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๕ นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ (ปลายทาง)

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๓๒๑๐๓ รายวิชา ดนตรีสากล ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
จำนวน ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความ คิดรวบยอด	เว ลา (ช ม.)	น้ำ หนัก คะแนน	KPA			วิธีการวัดและประเมิน ผล
						K	P	A	
๑	รอบรู้ดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๔ -๖/๑ - ๘ ศ ๒.๒ ม.๔ -๖/๑ - ๕	๑.๑ ทฤษฎีดนตรีสากล ขั้นพื้นฐาน - บรรทัด ๕ เส้น และกุญแจประจำหลัก - ค่าของตัวโน้ต และ Time Signature - ค่าของตัวหยุด เครื่องหมายแปลงเสียง ๑.๒ ประวัติดนตรี ตะวันตกยุคต่าง ๆ ๑.๓ การเปรียบเทียบ ดนตรีในวัฒนธรรม ที่ต่างกัน ๑.๔ ดนตรีกับการ ประยุกต์ใช้งานและสังคม	๑๘	๖๐	๒ ๕	๒ ๕	๑ ๐	- การประเมินการทดสอบทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน - การประเมินผลงานการศึกษาวัดดนตรีสากล - การประเมินจากการวิเคราะห์เปรียบเทียบดนตรีต่างวัฒนธรรม
สอบกลางภาค		ศ ๒.๑ ม.๔ -๖/๑-๘ ศ ๒.๒ ม.๔ -๖/๑-๕		๑	๒๐	-	-	-	แบบทดสอบ
สอบปลายภาค		ศ ๒.๑ ม.๔ -๖/๑-๘ ศ ๒.๒ ม.๔ -๖/๑-๕		๑	๒๐	-	-	-	แบบทดสอบ

คะแนนระหว่างภาค/คะแนนปลายภาค	-	๘๐/ ๒๐	-	
รวมตลอดภาคเรียน	๒๐	๑๐ ๐	-	