

## คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๓๑๑๐๒ รายวิชา นาฏศิลป์

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๔

จำนวน ๑๘ คาบ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

มีเป้าหมายเพื่อพัฒนานักเรียนให้มีคุณภาพตามสาระ มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลางที่หลักสูตรกำหนด รวมทั้งพัฒนานักเรียนให้มีสมรรถนะสำคัญตามที่ต้องการทั้งด้านการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้ทักษะชีวิตและการใช้ เทคโนโลยี ตลอดจนพัฒนานักเรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ทำประโยชน์ให้สังคม เพื่อให้สามารถดำรงชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมไทยและสังคมโลกได้อย่างมีความสุข

รายวิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ ยึดแนวทางการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ใช้หลักการส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจธรรมชาติของดนตรี-นาฏศิลป์ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ใน

ชีวิตประจำวันได้อย่างยั่งยืน โดยพัฒนานักเรียนแบบองค์รวม อยู่บนพื้นฐานของการบูรณาการความคิดรวบยอด ที่เน้นให้นักเรียนเรียนรู้ด้วยกระบวนการที่เน้นการปฏิบัติ (Active Learning) และเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน (Brain Based- Learning) ซึ่งเน้นการเรียนรู้ให้ตรงกับรูปแบบการเรียนรู้ (Learning Styles) เน้นทักษะที่สร้างเสริมความเข้าใจที่คงทนของนักเรียน ซึ่งเป็นผลลัพธ์ปลายทางที่ต้องการให้เกิดขึ้นตามหลักสูตร

### มาตรฐานตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๓.๑ ม.๔/๑,๒,๓,๔,๕,๖,๗,๘

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ
- สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ
- ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่
- วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์ และการละคร
- วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมาย ในการแสดง
- บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง
- พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง
- วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

มาตรฐาน ศ ๓.๒ ม.๔/๑,๒,๓,๔

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๑. เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ
๒. อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ
๓. บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
๔. นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทย

รวม ๑๒ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๓๑๑๐๒ รายวิชา นาฏศิลป์ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙

จำนวน ๑๘ คาบ

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา (คาบ)	น้ำหนัก คะแนน
1	วิวัฒนาการนาฏศิลป์ ไทยและการละคร ไทย	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ.3.1,2 ตัวชี้วัดปลายทาง ศ.3.2 2,3	การแสดงนาฏศิลป์แต่ละ ประเภทที่เกิดขึ้นในแต่ละยุค สมัย	3	10
2.	เพลงปลุกใจและ เพลงพระราชนิพนธ์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ.3.1 1,5 ตัวชี้วัดปลายทาง ศ.3.2 2,3	การใช้ภาษาท่าและนาฏย ศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจ และเพลงพระราชนิพนธ์	8	40
3	ละครตะวันตก	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ.3.1 ม. 4-6/6 ตัวชี้วัดปลายทาง ศ.3.2 1	ละครเป็นการรวบรวมศิลปะ หลายแขนงไว้ด้วยกัน	3	10
4	การแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมือง	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ศ.3.1 1,6,7,8 ตัวชี้วัดปลายทาง ศ.3.2 1,2,4	การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง สะท้อนให้เห็นถึงการดำเนิน ชีวิต อาชีพ และภูมิปัญญา ของคนในท้องถิ่นที่ควร อนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่สืบไป	4	20
สอบระหว่างภาค/สอบกลางภาค					-
สอบปลายภาค					20
รวมตลอดภาคเรียน					100

การวิเคราะห์หลักสูตร  
 ตารางวิเคราะห์ตัวชี้วัด  
 รายวิชา นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ ๓๑๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ข้อ	ตัวชี้วัด	ผลการวิเคราะห์		
		Knowledge (K) / Cognitive	Process (P) / Psychomotor	Attitude (A) / Affective
<b>มาตรฐาน ศ ๓.๑</b> เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน				
๑.	ศ ๓.๑ ม.๔/๑ มีทักษะในการแสดง หลากหลายรูปแบบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● รูปแบบของการแสดง               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ระบำ รำ ฟ้อน</li> <li>- การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ</li> <li>- การละครไทย</li> <li>- การละครสากล</li> </ul> </li> </ul>	มีทักษะและปฏิบัติการแสดง นาฏศิลป์และการละครใน รูปแบบที่หลากหลาย	ชื่นชม สนใจ และเห็นคุณค่าของการแสดง นาฏศิลป์ในแต่ละรูปแบบ
๒.	ศ ๓.๑ ม.๔/๒ สร้างสรรค์ละครสั้นใน รูปแบบที่ชื่นชอบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ละครสร้างสรรค์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความเป็นมา</li> <li>- องค์ประกอบของละครสร้างสรรค์</li> <li>- ละครพูด                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ละครโศกนาฏกรรม</li> <li>○ ละครสุขนาฏกรรม</li> <li>○ ละครแนวเหมือนจริง</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	วางแผน เขียนบท และปฏิบัติการแสดงละครสั้นใน รูปแบบที่กลุ่มชื่นชอบ	กระตือรือร้น มีความรับผิดชอบ และทำงานร่วมกับผู้อื่นใน กระบวนการละคร

๓.	ศ ๓.๑ ม.๔/๓ ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นคู่และหมู่ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความหมาย</li> <li>- ประวัติความเป็นมา</li> <li>- ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ</li> </ul> </li> </ul> เพลงที่ใช้	ประดิษฐ์ท่ารำและแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่โดยใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ภูมิใจในผลงานการประดิษฐ์ท่ารำของตนเองและการทำงานร่วมกันเป็นทีม
๔.	ศ ๓.๑ ม.๔/๔ วิเคราะห์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์ และการละคร	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักการสร้างสรรคและการวิจารณ์</li> <li>● หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และการละคร</li> </ul>	เขียนหรือพูดวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์และละครตามหลักการอย่างสร้างสรรค์	ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมารยาทที่ดีในการชมการแสดง
๕.	ศ ๓.๑ ม.๔/๕ วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง	แก่นของการแสดง (Theme): แนวคิดและจุดมุ่งหมายของการแสดง, ความงามและคุณค่าที่ซ่อนอยู่ในการแสดง	วิเคราะห์และถอดรหัสแก่นความคิด รวมถึงความหมายที่สื่อสารผ่านการแสดง	เห็นคุณค่า ประทับใจและเข้าใจเจตนาของผู้สร้างสรรค์การแสดง
๖.	ศ ๓.๑ ม.๔/๖ บรรยาย และวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง	เทคนิคการจัดการแสดง: องค์ประกอบด้าน แสง สี เสียง, ฉาก, อุปกรณ์, และสถานที่	บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลขององค์ประกอบเทคนิคที่มีผลต่ออารมณ์และภาพรวมของการแสดง	ตระหนักถึงความสำคัญและประโยชน์ขององค์ประกอบสนับสนุนการแสดง
๗.	ศ ๓.๑ ม.๔/๗ พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง	การประเมินผลงานนาฏศิลป์: หลักการสร้างเกณฑ์การประเมิน (Rubrics Code) และวิธีการประเมินผลการแสดง	มีความยุติธรรม มีใจเป็นกลางและยอมรับผลการประเมินเพื่อนำไปพัฒนาตนเอง	มีความยุติธรรม มีใจเป็นกลาง และยอมรับผลการประเมินเพื่อนำไปพัฒนาตนเอง

๘.	ศ ๓.๑ ม.๔/๘ วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง	การประยุกต์ใช้ท่าทางธรรมชาติ: ท่าทางและการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน, การจัดการแสดงในวันสำคัญหรือชุดการแสดงของโรงเรียน	สังเกต วิเคราะห์ และประยุกต์ ท่าทางในชีวิตประจำวันมา สร้างสรรค์เป็นท่ารำหรือบทบาทละคร	มีความมุ่งมั่น ตั้งใจ และมีความคิดริเริ่มในการ สร้างสรรค์ผลงาน ส่วนรวม
ชื่อ	ตัวชี้วัด	ผลการวิเคราะห์		
		Knowledge (K) / Cognitive	Process (P) / Psychomotor	Attitude (A) / Affective
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล				
๙.	ศ ๓.๒ ม.๔/๑ เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ	- นาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ: การแสดงนาฏศิลป์ในพระราชพิธี พิธีกรรม และงานเทศกาล ประเพณี	จัดหมวดหมู่และเปรียบเทียบ ความแตกต่างของการแสดง นาฏศิลป์ที่ใช้ในแต่ละโอกาส	เห็นคุณค่าและเคารพในความหลากหลายของ วัฒนธรรมและประเพณีท้องถิ่น
๑๐.	ศ ๓.๒ ม.๔/๒ อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ	บุคคลสำคัญทางนาฏศิลป์: ประวัติ ผลงาน และบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และละครไทยในยุคสมัยต่างๆ	อภิปราย วิเคราะห์ และนำเสนอ คุณูปการของบุคคลสำคัญที่มีต่อวงการนาฏศิลป์ไทย	ยกย่อง เชิดชู และตระหนักถึงความเพียรพยายามของศิลปินและผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑.	ศ ๓.๒ ม.๔/๓ บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการ: ประวัติ และวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยในแต่ละยุคสมัย	บรรยาย สรุปความ และเรียงลำดับเหตุการณ์สำคัญในวิวัฒนาการของนาฏศิลป์ไทย	ภาคภูมิใจในความเป็นมา เอกลักษณ์ และรากเหง้าของนาฏศิลป์ไทยที่เป็นมรดกของชาติ

	ศ ๓.๒ ม.๔/๕ นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	การอนุรักษ์และการสืบสาน: แนวคิดวิธีการ และความสำคัญของการอนุรักษ์และสืบสานนาฏศิลป์ไทยให้คงอยู่	วางแผน ออกแบบ และนำเสนอโครงการหรือแนวคิดในการอนุรักษ์และสืบสานนาฏศิลป์ไทย	มีจิตสำนึก ตระหนัก และเห็นความสำคัญในการเป็นผู้สืบสานมรดกทางวัฒนธรรมไทย
--	--------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------