

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ21101

รายวิชาทัศนศิลป์ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

จำนวน 40 คาบ/ภาคเรียน

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาความคล้ายคลึงและความแตกต่างของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม หลักการออกแบบทัศนศิลป์และวิจารณ์งานศิลปะค้นคว้ารูปแบบงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละภูมิภาค เรียนรู้งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมสากล ปฏิบัติงานจิตรกรรม โดยใช้ทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ออกแบบสัญลักษณ์และการวาดภาพทัศนียภาพ เพื่อให้เกิดระยะใกล้-ไกล 3 มิติ

วิเคราะห์และประเมินคุณค่าผลงานทางทัศนศิลป์ ตามองค์ประกอบของทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ เห็นคุณค่า นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและประเมินงานทัศนศิลป์ได้ และสามารถพัฒนาตนเองในแบบผู้เรียนในศตวรรษที่ 21

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ 1.1 ม.1/1 บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ

ศ 1.1 ม.1/2 ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล

ศ 1.1 ม.1/5 ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอ

ศ 1.1 ม.1/6 ประเมินงานทัศนศิลป์และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้

ศ 1.2 ม.1/1 ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเอง จากอดีตจนถึงปัจจุบัน

ศ 1.2 ม.1/2 ระบุและเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย
ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ 1.1 ม.1/3 วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นถึงระยะใกล้ไกลเป็น 3 มิติ

ศ 1.1 ม.1/4 รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว 3 มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน

ศ 1.2 ม.1/3 เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล

รวมทั้งหมด 9 ตัวชี้วัด

การวิเคราะห์หลักสูตร

ตารางวิเคราะห์ตัวชี้วัด

รายวิชา ทัศนศิลป์1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ข้อ	ตัวชี้วัด	ผลการวิเคราะห์		
		Knowledge(K)/ Cognitive	Process(P)/ Psycomotor	Attitude(A)/ Affective
1	ศ 1.1 ม.1/1 บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	- ทัศนธาตุ (เส้น, สี, แสงเงา, รูปร่าง, รูปทรง, พื้นผิว, พื้นที่ว่าง)	- การสังเกตและวิเคราะห์ทัศนธาตุในธรรมชาติและผลงานศิลปะ	- ชื่นชมความงามตามธรรมชาติและสิ่งรอบตัว
2	ศ 1.1 ม.1/2 ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล	- หลักการออกแบบ (เอกภาพ, ความกลมกลืน, การเน้น)	- การวิเคราะห์และการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ในการสร้างงาน	- เห็นคุณค่าของการจัดองค์ประกอบในงานทัศนศิลป์
3	ศ 1.1 ม.1/5 ออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอ	- การออกแบบสัญลักษณ์	ทักษะการออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่นๆ	- มีจินตนาการและออกแบบสัญลักษณ์
4	ศ 1.1 ม.1/6 ประเมินงานทัศนศิลป์และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้	-หลักการและเกณฑ์การวิจารณ์งานศิลปะ (ด้านเนื้อหาและรูปแบบ)	- ทักษะการวิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์ และให้เหตุผล	- ยอมรับความคิดเห็นและเปิดใจต่องานศิลปะของผู้อื่น

5	ศ 1.2 ม.1/1 ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน	- รูปแบบงานศิลปะของไทยและท้องถิ่น (เช่น วัฒนธรรมท้องถิ่น)	- การสืบค้นข้อมูลและการวิเคราะห์เปรียบเทียบเชิงวัฒนธรรม	- ภาคภูมิใจในงานทัศนศิลป์ไทยและเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม
6	ศ 1.2 ม.1/2 ระบุและเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	- รูปแบบงานทัศนศิลป์ของภาคต่างๆในประเทศ	- การสืบค้นข้อมูลและการวิเคราะห์เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่างๆในประเทศไทย	- ภาคภูมิใจในงานทัศนศิลป์ไทย
7	ศ 1.1 ม.1/3 วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นถึงระยะไกลใกล้เป็น 3 มิติ	- การวาดภาพ 3 มิติรูปแบบการเขียนภาพทัศนียภาพ	- ทักษะการวาดภาพทัศนียภาพ	- มีทัศนคติที่ดีต่อการเขียนภาพทัศนียภาพ
8	ศ 1.1 ม.1/4 รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว 3 มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน	- ความหมายของงานปั้นหรือสื่อผสม	- ทักษะการปั้น ปั้นนูนต่ำ ปั้นนูนสูง ปั้นลอยตัว	- ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปะที่เป็นบันทึกประวัติศาสตร์
9	ศ 1.2 ม.1/3 เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล	ประวัติศาสตร์ศิลป์และบริบททางสังคมที่ส่งผลต่องานศิลปะ	- เปรียบเทียบความแตกต่างงานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล	- ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปะที่เป็นบันทึกประวัติศาสตร์

โครงการสอน

รหัสวิชา ศ21111 รายวิชาทัศนศิลป์ 1 จำนวนหน่วยกิต 1.0 เวลาเรียน 40 คาบ/ภาคเรียน

สัปดาห์ที่	คาบที่	เนื้อหาสาระการเรียนรู้	จำนวนคาบ	คะแนน
1	1	ปฐมนิเทศ แนะนำรายวิชา ข้อตกลงเกณฑ์การให้คะแนน	1	
	2	ทำแบบทดสอบก่อนเรียน	1	
2	3	หน่วยที่ 1 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับทัศนศิลป์	1	
	4	ประเภทของงานทัศนศิลป์	1	
3	5	หน่วยที่ 2 หลักการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	1	
	6	กิจกรรม Colors Palettes	1	
4	7	การจัดองค์ประกอบศิลป์ในงานทัศนศิลป์	1	
	8	กิจกรรม Doodle Art (ปฏิบัติงาน-ร่าง)	1	
5	9	กิจกรรม Doodle Art (ปฏิบัติงาน-ระบายสี)	1	
	10	กิจกรรม Doodle Art (ปฏิบัติงาน-ระบายสี)	1	
6	11	กิจกรรม Doodle Art (เก็บรายละเอียด/ตัดเส้น)	1	
	12	ส่งผลงาน/สรุปกิจกรรม (จัดบอร์ดผลงานนักเรียน)	1	
7	13	หน่วยที่ 3 หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ	1	
	14	ปฏิบัติใบงาน Perspective Drawing	1	
8	15	กิจกรรม Perspective Photoshoot	1	
	16	สรุปกิจกรรม (จัดบอร์ดผลงานนักเรียน)	1	
9	17	หน่วยที่ 4 เอกภาพความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นหรืองานสื่อผสม	1	
	18	กิจกรรม ประติมากรรมดินน้ำมัน 3 มิติ	1	
10	19	สอบกลางภาค	1	

สัปดาห์ที่	คาบที่	เนื้อหาสาระการเรียนรู้	จำนวนคาบ	คะแนน
	20	สอบกลางภาค	1	
11	21	กิจกรรม ประติมากรรมดินน้ำมัน 3 มิติ (ปฏิบัติ)	1	
	22	กิจกรรม ประติมากรรมดินน้ำมัน 3 มิติ (ปฏิบัติ/ส่งงาน)	1	
12	23	หน่วยที่ 5 การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ และงานกราฟิก	1	
	24	กิจกรรม ออกแบบ Logo (ปฏิบัติงาน-ร่าง)	1	
13	25	กิจกรรม ออกแบบ Logo (ปฏิบัติงาน-ระบายสี)	1	
	26	กิจกรรม ออกแบบ ป้ายโฆษณา (ปฏิบัติงาน-ร่าง)	1	
14	27	กิจกรรม ออกแบบ ป้ายโฆษณา (ปฏิบัติง-ระบายสี)	1	
	28	เก็บรายละเอียดส่งงาน ป้ายโฆษณา	1	
15	29	หน่วยที่ 6 หลักการประเมินงานทัศนศิลป์	1	
	30	กิจกรรม การวิจารณ์ผลงานศิลปะ	1	
16	31	หน่วยที่ 7 ระบุ บรรยาย ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น	1	
	32	ใบงาน ศิลปะไทย	1	
17	33	(ยุคสมัยศิลปะตะวันตกและลัทธิทางศิลปะตะวันตก)	1	
	34	ใบงาน ศิลปะตะวันตก	1	
18	35	หน่วยที่ 8 ทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล	1	
	36	ศิลปะท้องถิ่นในแต่ละภาค	1	
		รวมทั้งสิ้น	40	

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด (เฉพาะรายวิชาพื้นฐาน)

รหัสวิชา ศ21101 รายวิชาทัศนศิลป์ 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569

จำนวน 40 คาบ/ภาคเรียน จำนวน 1.0 หน่วยกิต

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ม.1/1 บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยความรู้เรื่องทัศนธาตุ

ม.1/2 ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล

ม.1/5 ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอ

ม.1/6 ประเมินงานทัศนศิลป์และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้

ตัวชี้วัดปลายทาง

ม.1/3 วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นถึงระยะไกลใกล้เป็น 3 มิติ

ม.1/4 รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว 3 มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ม.1/1 ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

ม.1/2 ระบุและเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย

ตัวชี้วัดปลายทาง

ม.1/3 เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ21101 รายวิชาทัศนศิลป์ 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569
จำนวน 40 คาบ/ภาคเรียน จำนวน 1.0 หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบ ยอด	เวลา (คาบ)	น้ำหนัก คะแนน
1	ความรู้เบื้องต้นทาง ทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง 1.ศ 1.1 ม.1/1	งานทัศนศิลป์ทุกประเภท จัดเป็นผลงานที่มีความงดงาม และมีเอกลักษณ์เฉพาะที่ แตกต่างกันไป ทั้งยังเป็นสิ่งที่ ถูกนำมาใช้เพื่อพัฒนาอารมณ์ และความรู้สึกของมนุษย์ให้มี ความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ เป้าหมายสำคัญที่มีการนำวิชา ทัศนศิลป์มาใช้ในการจัดการ เรียนการสอนก็เพื่อต้องการให้ ผู้เรียนได้รู้จักสร้างสรรค์ ผลงานตามความคิดและ จินตนาการของตนอย่างอิสระ และสร้างสรรค์ด้วยเทคนิค วิธีการต่าง ๆ ตามความถนัด และความสนใจ และเพื่อให้ สามารถนำความรู้ที่ได้รับไป ประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม	4	-
2	หลักการสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง 1.ศ 1.1 ม.1/2	การออกแบบจัดเป็นหัวใจ สำคัญในการสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ทุกประเภท ซึ่งการออกแบบในที่นี้จะเป็ การนำองค์ประกอบศิลป์ หรือ ทัศนธาตุมาจัดวางเป็นภาพ หรือนำมาประกอบกันตาม หลักการออกแบบงาน	8	10

			ทัศนศิลป์ เพื่อให้เกิดความสวยงามตามต้องการ นอกจากนี้ ยังช่วยสะท้อนให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ของผู้สร้างงาน หรือผู้ออกแบบที่สามารถนำผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม		
3	หลักการวาดภาพทัศนียภาพ	ตัวชี้วัดปลายทาง 1.ศ 1.1 ม.1/3	การวาดภาพแสดงทัศนียภาพเป็นเทคนิคการวาดภาพที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงระยะไกล-ใกล้ มีลักษณะเป็น 3 มิติ ในการสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างงานจะต้องมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักและวิธีการวาด เพื่อจะได้สามารถถ่ายทอดความประทับใจผ่านภาพผลงานออกมาได้อย่างมีคุณภาพสวยงาม และสมจริงที่สุด	4	10
4	เอกภาพความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นหรืองานสื่อผสม	ตัวชี้วัดปลายทาง 1.ศ 1.1 ม.1/4	การสร้างสรรค์ผลงานประเภทงานปั้นและงานสื่อผสม จัดเป็นการแสดงออกทางทัศนศิลป์ในอีกรูปแบบหนึ่ง ผู้สร้างงานสามารถใส่ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการของตนอย่างอิสระลงในผลงาน เพื่อสื่อความหมายต่าง ๆ ไปยังผู้ชมได้ ซึ่งผลงานประเภทนี้จะมีความงามที่ก่อให้เกิดความรู้สึกประทับใจ ช่วยสร้างสุนทรียะทางอารมณ์	4	10

			และพัฒนาศักยภาพในด้านต่าง ๆ ได้เช่นเดียวกันกับผลงานทัศนศิลป์แขนงอื่น ๆ ผู้สร้างงานปั้นและงานสื่อผสมจะต้องเข้าใจขั้นตอน วิธีการปฏิบัติ และจัดแสดงผลงานตามลำดับขั้นตอน เพื่อให้สามารถจัดแสดงผลงานได้ตรงตามจินตนาการและสร้างความประทับใจให้กับผู้ชม		
5	การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ หรืองานกราฟิกเพื่อนำเสนอ	ตัวชี้วัดระหว่างทาง 1.ศ 1.1 ม.1/5	การออกแบบเป็นงานที่ต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการอย่างมาก เพื่อให้ผลงานที่สร้างสรรค์ หรือดัดแปลงขึ้นใหม่มีความน่าสนใจและดึงดูดสายตา ผู้ที่พบเห็น การออกแบบที่ดีจะต้องมีการนำความรู้ด้านการจัดองค์ประกอบศิลป์เข้ามาประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม เพื่อให้ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมีคุณภาพทั้งในด้านประโยชน์ใช้สอยตามวัตถุประสงค์และความงามทางทัศนศิลป์ ผู้ที่จะสามารถออกแบบได้ดีและมีคุณภาพนั้นจะต้องหมั่นฝึกฝนและเรียนรู้ด้วยการลงมือปฏิบัติจริงอย่างสม่ำเสมอ เพื่อจะได้เกิดทักษะและความชำนาญในการออกแบบมากยิ่งขึ้น	6	10
6	การประเมินงานทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง 1.ศ 1.1	ในการชมผลงานทัศนศิลป์แต่ละประเภท ผู้ชมจะต้องรู้จัก	4	10

		ม.1/6	<p>วิจารณ์และประเมินผลงานทัศนศิลป์ โดยอาศัยหลักเกณฑ์ หรือหลักการสำคัญในการพิจารณาผลงานไม่ว่าจะเป็นการสื่อความหมาย วิธีการและเทคนิคที่ศิลปินนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ การจัดองค์ประกอบของผลงาน ความประณีต งดงาม ฯลฯ ซึ่งคำวิจารณ์และประเมินคุณภาพผลงานจะเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์ผลงานนำไปปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาผลงานของตนให้ดียิ่งขึ้น</p>		
7	ระบุนุ บรรยายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติ และท้องถิ่น	<p>ตัวชี้วัดระหว่างทาง</p> <p>1.ศ 1.2</p> <p>ม.1/1</p> <p>ม.1/2</p>	<p>ผลงานทัศนศิลป์ของไทยแต่ละประเภท จัดเป็นมรดกวัฒนธรรมด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและภูมิปัญญาไทยที่มีพัฒนาการมาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งผลงานที่จัดเป็นงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่นและงานทัศนศิลป์ของชาติจะมีรูปแบบและลักษณะที่แตกต่างกันไป ทั้งนี้เนื่องจากปัจจัยทางด้านภูมิศาสตร์ วัฒนธรรม ฯลฯ การศึกษาเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับรูปแบบและลักษณะของงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่นและงานทัศนศิลป์ของชาติ จะช่วยให้เราเกิดความภาคภูมิใจ มองเห็นคุณค่าและ</p> <p>ความสำคัญของผลงานที่</p>	4	5

			บรรพบุรุษไทยได้สร้างสรรค์ ขึ้นจนเป็นมรดกสืบทอดต่อกัน มาจนถึงปัจจุบัน		
8	ทัศนศิลป์ใน วัฒนธรรมไทยและ สากล	ตัวชี้วัดระหว่างทาง 1.ศ 1.2 ม.1/3	ในแต่ละวัฒนธรรมไม่ว่าจะ เป็นวัฒนธรรมไทย หรือ วัฒนธรรมสากลจะปรากฏ รูปแบบของผลงานทัศนศิลป์ที่ มีความสวยงามและมี เอกลักษณ์เฉพาะที่โดดเด่น ของตนเอง ซึ่งผลงานที่ถูก สร้างสรรค์ขึ้นอาจมี จุดประสงค์ที่เหมือน หรือ แตกต่างกันไป การศึกษา เรียนรู้เกี่ยวกับผลงาน ทัศนศิลป์ในแต่ละวัฒนธรรม จะช่วยให้เราสามารถ เปรียบเทียบความแตกต่างใน การสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ในแต่ละวัฒนธรรม ได้	4	5
สอบระหว่างภาค/สอบกลางภาค					20
สอบปลายภาค					20
รวมตลอดภาคเรียน					100

